

NOUR FILMS
PRÉSENTE

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
UN CERTAIN REGARD

YAGOUB ALFARHAN

MARIA BAHRAWI

ABDULLAH AL-SADHAN

NÖRÀH

UN FILM DE TAWFIK ALZAIDI

AU CINÉMA LE 16 OCTOBRE

DISTRIBUTION
NOUR FILMS
91 Avenue de la République,
75011 PARIS
01 83 81 14 94
contact@nourfilms.com

Matériel presse disponible sur **www.nourfilms.com**

NOUR FILMS

RELATIONS PRESSE
Le bureau de Florence
Florence Narozny
florence@lebureaudeflorence.fr
0686502451
Mathis Elion
mathis@lebureaudeflorence.fr
0777388685



SYNOPSIS

Arabie Saoudite, dans les années 90. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah, une jeune femme en quête de liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger.

hts Reserved.



FICHE TECHNIQUE

Pays de production	Arabie Saoudite
Année de production	2023
Durée	94min
Image	Couleur, ratio scope
Son	5.1



TAWFIK ALZAIDI
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE & PRODUCTEUR

Tawfik Alzaidi est un réalisateur saoudien installé à Riyad. Il a écrit, réalisé et produit *Norah*, son premier long-métrage. Tawfik est un membre éminent et influent de la nouvelle vague du cinéma saoudien.

Il réalise ses premiers courts métrages en 2006. Son premier court métrage *Le Crime fabriqué* a remporté le prix du meilleur montage au Festival du Film de Djeddah en 2007 et son film *Le silence* a remporté le prix Gulf Show du court métrage au Festival International du film de Mascate (MIFF) en 2009.

En 2010, il écrit et réalise *Exit* qui remporte le Golden Creative Award du Syndicat des Techniciens du Cinéma au Liban.

En 2014, il écrit et réalise *Quatre Couleurs*, soutenu par Two Four 54 aux Emirats Arabes Unis. Le film est présenté au Festival international du film de Dubaï et au marché du film.

En 2015, il écrit et réalise *L'Autre* subventionné par la fondation Misk qui remporte le prix du meilleur court-métrage au festival du film de Riyad en 2016. Au casting du film sont présents notamment le célèbre acteur syrien, Mohamed Al Qass et l'acteur saoudien, Meshal Almutairi.

3. Black Sugar Pictures. All Rights Reserved.

ENTRETIEN AVEC TAWFIK ALZAIDI
RÉALISATEUR

Qu'est-ce qui vous a mené à la réalisation de *Norah* ?

J'ai une passion pour l'art depuis l'âge de neuf ans, et en particulier pour la musique. J'ai grandi dans un environnement ouvert à la création, entouré de magazines et de cassettes audio à une époque, les années 1990, où l'art n'était pas autorisé dans les lieux publics en Arabie Saoudite. Je restais cependant profondément convaincu qu'une fibre artistique était présente en chacun de nous. J'ai commencé à réaliser des courts métrages en 2006, avant même que les salles de cinéma ne soient ouvertes dans le pays. J'ai donc éprouvé le même sentiment que mes personnages, mais du point de vue d'un cinéaste qui fait des films alors qu'il n'y a pas d'endroit où les montrer. C'est ce parcours personnel qui m'a inspiré l'histoire de *Norah*, qui évoque la relation entre les êtres humains et l'art. J'ai toujours pensé que l'art était l'un des plus beaux moyens de communication entre les gens. Ma première idée a été de réaliser un film basé sur des sentiments réels. Mon objectif était de bâtir un long métrage que tout le monde puisse ressentir, et pas seulement regarder.

Pouvez-vous nous parler de vos acteurs ?

Yaqoub est mon ami depuis des années, et comme nous avons toujours discuté de l'idée de faire quelque chose ensemble, il n'y avait à mes yeux personne d'autre que lui pour incarner le personnage de Nader. Quant à celui de Norah, cela a été plus difficile. J'avais une image d'elle dans mon esprit mais je ne savais pas si j'allais réellement la trouver. Je crois qu'écrire des personnages, c'est d'abord écrire leur âme et ensuite chercher le corps qui enveloppe et représente cette âme. J'ai rencontré Maria Bahrawi deux semaines avant le début du tournage. Elle avait 16 ans à l'époque. Lors du casting, je ne lui ai pas du tout parlé du film, mais juste posé des questions sur sa vie. J'ai tout de suite reconnu en elle l'esprit de Norah.

Et des lieux de tournage du film ?

Norah a été tourné dans la région de Al-Ula, qui compte de nombreuses formations rocheuses, ainsi que des zones désertiques extraordinaires, riches de secrets encore inexplorés. Cette région est à l'image de l'histoire de *Norah* : elle se dévoile peu à peu mais reste chargée de mystère. Elle reflète aussi les protagonistes du film et leur relation nourrie d'une passion secrète pour l'art et la beauté.

Que dit ce récit de la société saoudienne de l'époque et d'aujourd'hui ? Pas vraiment au sujet de la condition des artistes mais surtout des droits des femmes, de l'accès à l'éducation, du patriarcat...

L'histoire du film, avec son approche symbolique, pourrait se dérouler n'importe où dans le monde, en raison de l'universalité du conflit interne incarné par les deux personnages principaux. L'histoire de *Norah* est une représentation de la vie telle qu'elle est : l'histoire de deux mondes qui se rencontrent.

Je ne crois pas que le cinéma soit porteur de messages. Le cinéma est comme la littérature, les romans, la musique... il véhicule d'abord des émotions. Chaque spectateur est libre de comprendre le film à sa manière selon sa sensibilité et le rapport émotionnel qu'il entretient avec lui. L'art existe dans chaque Saoudien de cette époque. Je n'ai fait qu'extraire ces émotions et cet art pour les mettre sur grand écran.

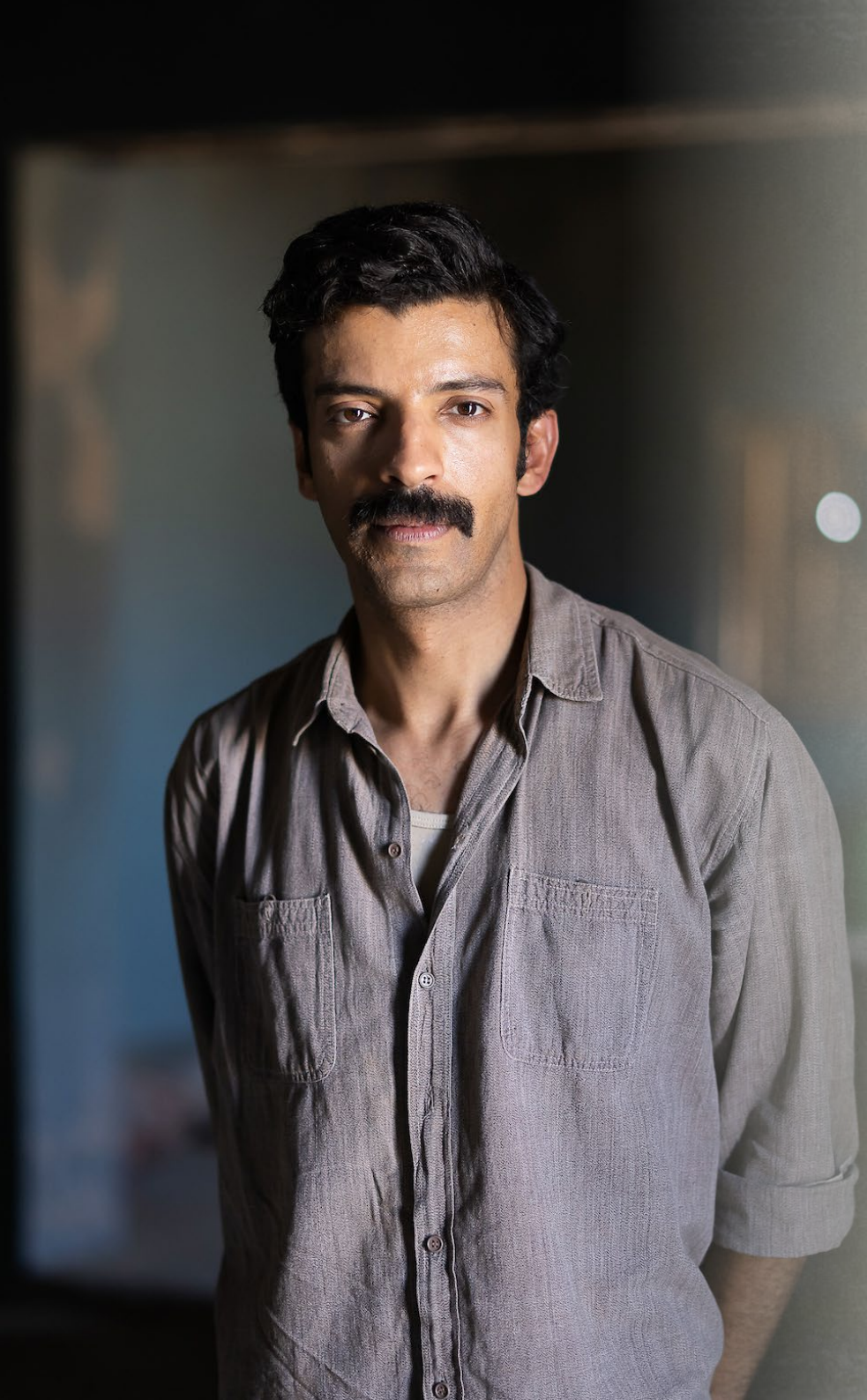
Quelle est la place du cinéma étranger dans votre travail ? Que représente la sélection du film au festival de Cannes pour vous et pour la jeune industrie cinématographique saoudienne ?

Il était important pour moi de raconter cette histoire au monde entier, et le Festival de Cannes est le meilleur endroit pour la partager. S'il y avait eu un autre film saoudien sélectionné avant *Norah*, je n'en aurais pas été moins heureux car il s'agit d'une confirmation de la légitimité du cinéma saoudien au sein de l'un des plus grands festivals de cinéma au monde. Le fait que *Norah* ait ouvert cette porte me rend fier.

Je suis également fier que nos histoires locales soient présentées au monde entier et que nos efforts aient été couronnés de succès ; maintenant il est temps de penser à l'étape suivante.

J'ai toujours aimé faire du cinéma pour l'Histoire. J'entends par là des films qui résonnent dans le temps... et j'ai appris cela des films de Stanley [Kubrick].

Sugar Pictures. All Rights Reserved.



LES COMÉDIENS

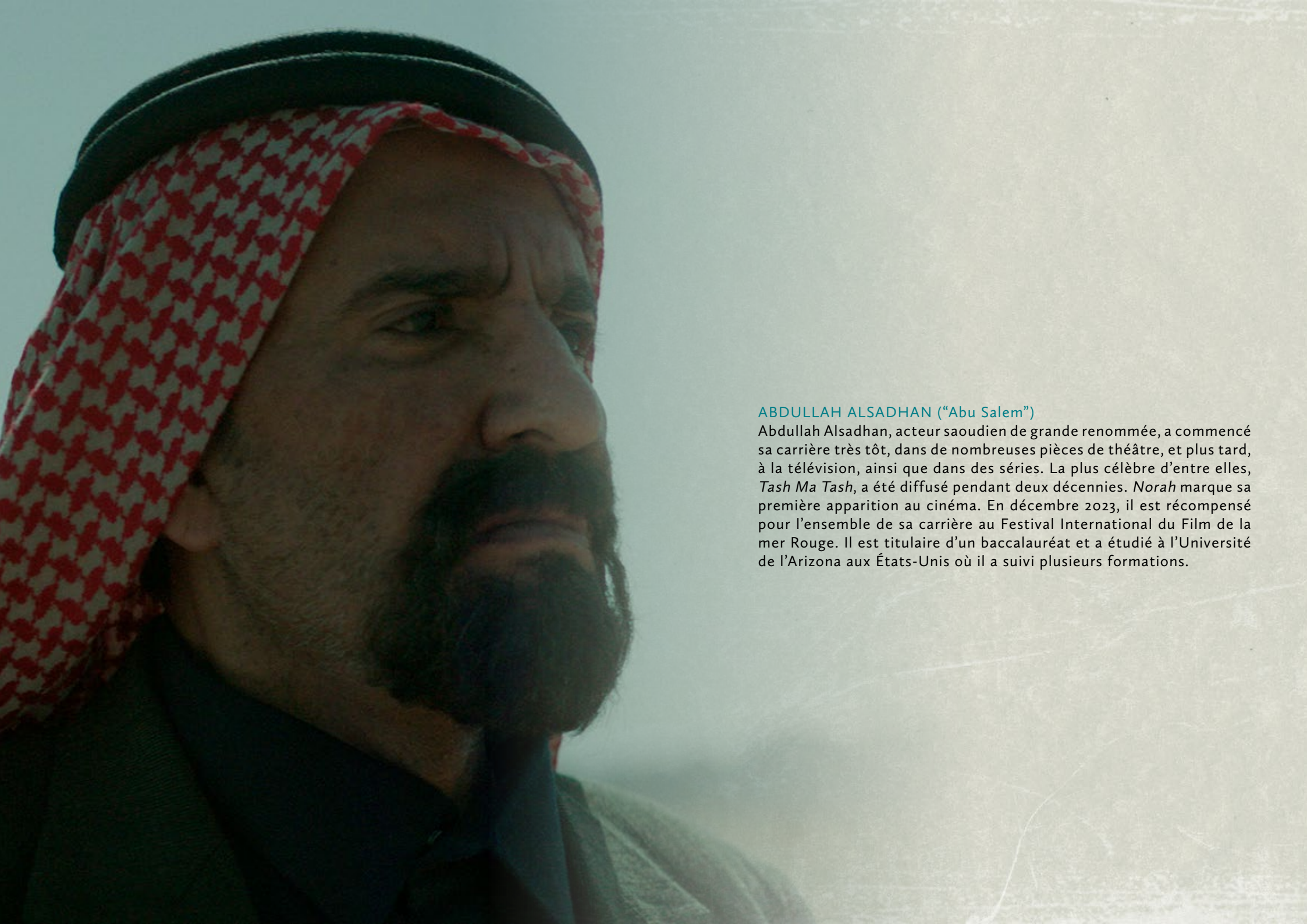
YAQOUB ALFARHAN (“Nader”)

Yaqoub Alfarhan est l’un des nouveaux visages du cinéma, de la télévision et du théâtre en Arabie Saoudite. Né à Djeddah, il débute sa carrière d’acteur au théâtre en 2006. Il remporte plusieurs prix de meilleur acteur au Maroc pour ses performances théâtrales en 2008 et 2010. Il rejoint ensuite la nouvelle vague des artistes saoudiens, initiateurs d’un mouvement cinématographique qui précède la renaissance culturelle de l’Arabie Saoudite en 2018. En 2019, il tient le rôle principal du film *Scales* en sélection officielle à la Semaine de la Critique de la Biennale du film de Venise, et candidat représentant l’Arabie Saoudite pour les Oscars en 2020. En 2021, Yaqoub obtient une reconnaissance plus large, dans tout le Moyen-Orient, pour sa performance inoubliable d’un baron de la drogue des années 80, dans la mini-série thriller à succès *Rashash*.



MARIA BAHRAWI (“Norah”)

Maria Bahrawi, jeune comédienne saoudienne de 17 ans, fait ses premiers pas devant la caméra dans *Norah* où elle incarne le rôle éponyme. Le réalisateur a choisi Maria deux semaines avant le début du film alors qu’elle n’avait que 16 ans. Originaire de Djeddah, Maria est une inspiration pour la nouvelle génération de femmes saoudiennes. Elle sortira diplômée de son lycée d’Arabie Saoudite en mai 2024.



ABDULLAH ALSADHAN (“Abu Salem”)

Abdullah Alsadhan, acteur saoudien de grande renommée, a commencé sa carrière très tôt, dans de nombreuses pièces de théâtre, et plus tard, à la télévision, ainsi que dans des séries. La plus célèbre d’entre elles, *Tash Ma Tash*, a été diffusé pendant deux décennies. *Norah* marque sa première apparition au cinéma. En décembre 2023, il est récompensé pour l’ensemble de sa carrière au Festival International du Film de la mer Rouge. Il est titulaire d’un baccalauréat et a étudié à l’Université de l’Arizona aux États-Unis où il a suivi plusieurs formations.


Rights Reserved.

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET PRODUCTION

Écrit et réalisé par	Tawfik Alzaidi
Direction de la photographie	Shaun Harley Lee
Musique originale	Omar Fadel
Direction artistique	Rand Abdel Nour
Montage	Mounir Soussi
Costumes	Phaedra Dahdaleh
Production exécutive	Sharif Al-Majali
Une production	TWENTYONE ENTERTAINMENT
	et BLACK SUGAR PICTURES
Ventes internationales par	CERCAMON
Distribution France par	NOUR FILMS



CONTACTS

DISTRIBUTION France
NOUR FILMS
01 83 81 14 94
contact@nourfilms.com
www.nourfilms.com
91 Avenue de la République, 75011 PARIS

DIRECTION
Patrick Sibourd
06 76 67 38 60
psibourd@nourfilms.com

PROGRAMMATION
Lélia Saligari
06 36 07 36 99
lsaligari@nourfilms.com

RELATIONS PRESSE
Le bureau de Florence
Florence Narozny
florence@lebureaudeflorence.fr
0686502451
Mathis Elion
mathis@lebureaudeflorence.fr
0777388685

NOUR
FILMS