

HANS
LÖW



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

ELENA
RADONICICH

IN MY ROOM

UN FILM DE
ULRICH KÖHLER

AU CINÉMA LE 9 JANVIER

THE MATCH FACTORY PRÉSENTE IN MY ROOM UNE PRODUCTION PANDORA FILM EN COPRODUCTION AVEC ECHO FILM KOMPLIZEN FILM ET WESTDEUTSCHER RUNDFUNK ARTE EN ASSOCIATION AVEC PANDORA FILM VERLEIH AVEC LE SOUTIEN DE FILM UND MEDIENSTIFTUNG NRW DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS FILMFÖRDERUNGSANSTALT DIE BEAUFTRAGTE DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG HESSISCHE FILMFÖRDERUNG IDM SÜDTIROL-ALTO ADIGE ET MIBACT AVEC HANS LÖW ELENA RADONICICH MICHAEL WITTENBORN RÜTH BICKELHAUPT EMMA BADING KATHARINA LINDER FELIX KNOPP ET KATHRIN RESETARITS MIXAGE MATTHIAS LEMPERT DESIGN SONORE ANDREAS HILDEBRANDT EFFETS VISUELS THOMAS LOEDER MONTAGE LAURA LAUZEMIS SON JOHANNES GREHL MAQUILLAGE ET COIFFURE DIANA BADALOVA COSTUMES BIRGITT KILIAN DÉCORS JOCHEN DEHN SILKE FISCHER DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PATRICK ORTH DIRECTEUR DE PRODUCTION FEE BUCK PRODUCTRICES ASSOCIÉES ANDREA HANKE (WDR) BIRGIT KÄMPER (ARTE) COPRODUIT PAR MAJA WIESER BENEDETTI ANDREAS PICHLER KATRIN SCHLÖSSER JANINE JACKOWSKI MAREN ADE JONAS DORNACH PRODUIT PAR CHRISTOPH FRIEDEL CLAUDIA STEFFEN ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ULRICH KÖHLER

PANDORA FILM echofilm KomplizenFilm WDR arte Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien medienboard Berlin-Brandenburg MESSENFILM IDM PANDORA FILM german films THE MATCH FACTORY Nour

arte

inrockuptibles

CAHIERS
CINEMA

GOETHE
INSTITUT

SYNOPSIS

Armin vogue d'échecs professionnels en déceptions sentimentales. Il n'est pas vraiment heureux, mais ne peut pas s'imaginer vivre autrement.

Un matin il se réveille : si le monde semble inchangé, tous les êtres humains se sont volatilisés. Robinson Crusoé des temps modernes, Armin prend alors un nouveau départ. Cette liberté totale lui donne des ailes, mais tout ne se passe pas comme prévu...



ULRICH KÖHLER

Ulrich Köhler est né à Marburg en 1969. Il étudie la philosophie puis la communication audiovisuelle à l'Ecole des Beaux-Arts de Hambourg, où il réalise ses premiers courts métrages. Son premier long-métrage **BUNGALOW** figure au Panorama de la Berlinale 2002. Son deuxième long-métrage **MONTAG** (Montag kommen die Fenster) est présenté au Forum des jeunes réalisateurs dans le cadre de la Berlinale 2006. En 2011, Ulrich Köhler obtient l'Ours d'argent du meilleur réalisateur à Berlin pour son film **LA MALADIE DU SOMMEIL** (Schlafkrankheit). **IN MY ROOM** est présenté en 2018 au Festival de Cannes dans la sélection officielle Un Certain Regard.

NOTE DU RÉALISATEUR

Armin vit seul et évite toute forme d'engagement. Il vit au jour le jour et ne veut pas regarder vers l'avenir. Lorsqu'il se réveille dans un monde vide, il doit prendre une décision. Il choisit la vie. Et quand il rencontre la dernière femme sur terre, il pense être amoureux pour la première fois. Mais même au paradis, la question se pose : la perspective du bonheur peut-elle résister à la réalité ? Lorsque le monde devient désert, la narration du film suit la logique intérieure du personnage et refuse délibérément une explication réaliste aux événements. La disparition de l'homme sert de cadre à une expérience qui explore le conflit entre un désir à la fois de liberté mais aussi d'intimité.



Le film questionne notre capacité à nous réinventer.

2018 - Allemagne, Italie - VOSTF - Durée : 120 minutes - Dolby 5.1 - 1.85

AU CINÉMA LE 9 JANVIER

DISTRIBUTION

NOUR FILMS

91, avenue de la République 75011 Paris

01 47 00 96 62

contact@nourfilms.com

MAKNA PRESSE

CHLOÉ LORENZI

177, rue du Temple 75003 Paris

01 42 77 00 16

info@makna-presse.com

f/nourfilmscinema

t/nourfilms

Nour
films

@nour_films

nourfilms.com