

quinzaine
DES CINÉASTES
Société des réalisatrices et réalisateurs de films
CANNES 2026

9 TEMPLES VERS LE CIEL

Un film de
SOMPOT CHIDGASORNPONGSE





9 TEMPLES VERS LE CIEL

Un film de
SOMPOT CHIDGASORNPONGSE

PROJECTIONS À CANNES

MARDI 19 MAI À 11H45 ET 17H50 AU THÉÂTRE DE LA CROISSETTE

Thaïlande - France • Couleur • Format : 1:85:1 • Son : 5.1 • 140 min

Matériel presse disponible sur www.nourfilms.com

DISTRIBUTION

NOUR
FILMS

01 83 81 14 94

contact@nourfilms.com

RELATIONS PRESSE

IN THE LOOP

Matthieu Rey & Cédric Landemaine

avec Marina Aubé

intheloop@intheloop.press

SYNOPSIS

Un fils, une mère, leur famille et 9 temples.
Le temps d'une journée, un pèlerinage qui
raconte le cycle des saisons de la vie.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

SOMPOT CHIDGASORNPONGSE

J'ai grandi avec ma grand-mère à mes côtés, qui récitait de longues prières chaque soir avant de dormir. Mes parents se rendaient régulièrement dans les temples pour faire des mérites et offrir des dons. Plutôt que d'aller à la plage, nous faisons des mérites comme forme de loisir. Comme beaucoup de Thaïlandais, nous fréquentons les temples non pas pour nous défaire de nos désirs, mais pour accumuler du bon karma, un peu comme si l'on déposait de l'argent à la banque.

Le bouddhisme est souvent perçu comme une religion de paix, ce qui n'est que partiellement vrai. En Thaïlande, sa réalité est bien plus complexe. Il s'entremêle avec l'hindouisme, l'animisme et de nombreux autres systèmes de croyances. La superstition en demeure l'un des éléments essentiels. Avec l'implication croissante du tourisme, du commerce et de la politique, les temples thaïlandais semblent de moins en moins tournés vers la quête spirituelle.

Les Thaïlandais sont également profondément attachés au chiffre 9. Il se prononce « kao » en thaï, ce qui signifie avancer ou progresser. Il est considéré comme un chiffre magique, en partie en raison de son association avec feu le roi Bhumibol, Rama IX, qui régna pendant 70 ans. La monarchie thaïlandaise entretient des liens étroits avec le bouddhisme thaïlandais, et ces deux institutions incarnent la bonté dans notre société — on attend qu'elles soient préservées et protégées.

Aux alentours du décès du roi Rama IX en 2016, le climat politique en Thaïlande a connu un bouleversement radical, alimenté également par le gouvernement militaire arrivé au pouvoir à la faveur d'un nouveau coup d'État. Cela a créé des fractures entre les Thaïlandais, y compris au sein de ma propre famille et de mon cercle d'amis. Beaucoup ont le sentiment que le pays tourne en rond, et je ne peux m'empêcher de faire le parallèle avec les pèlerinages aux neuf temples. Nous répétons le même cycle, encore et encore, sans nécessairement nous diriger vers la prospérité. Les temples restent pourtant très fréquentés, offrant la promesse d'un sens, d'une guérison, d'une protection, et de quelque chose qui dépasse nos vies ordinaires et tourmentées.

9 Temples to Heaven est né de ces tensions, en ré imaginant mes propres expériences de voyages dans les temples avec ma famille, au fil de nombreuses années. Le film se déroule à Samut Prakan, ma ville natale, une cité-porte au bord de la mer où les navires occidentaux entrèrent pour la première fois en contact avec le Siam à l'époque

coloniale, et où se trouve aujourd'hui le principal aéroport du pays. Je perçois ce lieu comme un endroit où les modes de pensée traditionnels et modernes divergent. Après le décès de ma grand-mère, je me suis éloigné de mes proches, bien que mon désir de rester lié à eux demeure fort. J'ai réalisé que les temples et les voyages que nous faisons ensemble étaient les moments et les lieux où nous partageons des conversations, des rires, et où nous créons de vrais liens. Les rituels, bien que leurs résultats promis restent incertains, servent un tout autre but. Ils créent un espace de pause, d'attention, et de présence à l'instant. À tout le moins, ils peuvent nourrir le cœur face à l'incertitude, si l'on s'y laisse aller.

À travers ce film, j'espère également rendre hommage aux familles qui, comme la mienne, vivent au sein de traditions et de croyances ancrées de longue date. En tant que membres d'une même famille, nous portons chacun nos propres intentions et nos propres perspectives. Nous sommes comme les pièces d'un puzzle qui tentent, souvent sans y parvenir, de s'assembler en une image complète. Pourtant, en tant que famille, nous continuons d'essayer, par soin et par amour.

Le Bouddha enseigne que la vie est en perpétuel changement, et que l'instant présent n'est qu'une part fugace d'un flux continu. Dans ce film, qui semble se dérouler sur une seule journée, le temps s'écoule à travers la lumière changeante — du matin au soir, de la lumière naturelle à la lumière artificielle. Il cède finalement place à l'obscurité, dans l'attente d'une nouvelle aube, d'un nouveau jour.



SOMPOT CHIDGASORNPONGSE

Sompot Chidgasornpongse est titulaire d'un master en cinéma / vidéo au California Institute of the Arts. Ses courts métrages ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux. Il a également travaillé en étroite collaboration avec Apichatpong Weerasethakul en tant qu'assistant réalisateur sur de nombreux films, notamment Tropical Malady, Syndromes and a Century, Cemetery of Splendour et Memoria.



LISTE ARTISTIQUE

Grand-mère	Amara Ramnarong
Sakol	Surachai Ningsanond
Pongpol	Jirawut Chiwaruck
Wimol	Yaneenan Jiraphatjittrin
Anchalee	Klaichan Phunman
Tor	Sompop Songkampol
Koon	Poon Sirapob
Yam	Yada Karnjanisakorn
Prae	Nichmon Shintadapong

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste	Sompot Chidgasornpongse
Directeur de la photographie	Jonathan Ricquebourg
Chef décorateur	Akekarat Homlaor
Directeur artistique	Thanissorn Taopayung
Costumes	Phim Umari
Régisseur	Wasin Tirawattanawanich
Montage	Tham Kattiyakul, Jirapat Mekkrjai, Daniel Hui, Sompot Chidgasornpongse
Son	Akritchalerm Kalayanamitr, Chalermrat Kaweewattana, Lim Ting Li
1 ^{er} assistant réalisateur	Suteenit Kangvan
2 nd assistant réalisateur	Kantapat Puttasuwan
Production	Kick The Machine Films, At A Time
Coproduction	E&W Films, Petit Chaos, Needle in the Haystack, La Fonte, Square One Film, Qun Films
Directeur de production	Nattanan Kaewkitinarong, Pimsiri Sangworachat
Responsable de production	Tahn Tahntawan
Producteurs	Kissada Kamyong, Apichatpong Weerasethakul
Co-producteurs	Weijie Lai, Thomas Hakim, Julien Graff, Renée Hansen Mlodyszewski, Yue Huang, Charlie Kwong-Chun Fung, Giovanni Rahmadeva, Axel Hadiningrat
Productrice associée	Elizabeth Wijaya
Vendeur international	Playtime
Distribution	Nour Films
Presse	Matthieu Rey et Cédric Landemaine, avec Marina Aubé