



74^e Festival
International
de Berlin
Compétition

**POP ET
LIBÉRATEUR !**

GLORIA!

GALATÉA BELLUGI

un film de
MARGHERITA VICARIO

CARLOTTA GAMBA

**AU CINÉMA
LE 12 JUIN**

DISTRIBUTION

Nour Films
contact@nourfilms.com
06 76 67 38 60

Italie, Suisse – 2024 – 1h46 – VOSTFR
Matériel presse disponible sur www.nourfilms.com

RELATIONS PRESSE

matilde incerti assistée de thomas chanu lambert
matilde.incerti@free.fr
06 08 78 76 60 / 01 48 05 20 80



SYNOPSIS

Venise, au 18ème siècle. À l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agite en vue de la visite imminente du nouveau Pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Teresa, jeune domestique silencieuse et solitaire, fait alors une découverte exceptionnelle qui va révolutionner la vie du conservatoire : un piano-forte.





NOTES DE MARGHERITA VICARIO, RÉALISATRICE

Par mon travail d'auteure-compositrice, j'ai été confrontée pendant des années à la même question : que pensez-vous de la place des femmes dans la musique aujourd'hui ? Pour y répondre, je me suis lancée dans des recherches. C'est cela qui m'a amenée à écrire *Gloria* !

En retraçant l'histoire des compositrices italiennes et européennes, la découverte qui m'a le plus intriguée a été le monde fascinant des quatre Ospedali (orphelinats) de Venise et des Figlie di Choro, les filles de chœur.

Les orphelinats étaient des institutions d'aide aux femmes qui dispensaient une formation musicale de haut niveau – il suffit de dire que le plus connu d'entre eux, l'Ospedale della Pietà, est connu pour avoir été l'école où Vivaldi (le Prêtre roux) a enseigné... Ainsi, les seules personnes qui pouvaient se permettre d'étudier la musique au plus haut niveau, à l'apogée de la splendeur de la Venise baroque du XVIII^e siècle, étaient les nobles et les orphelins ! Mais, malgré leur excellente formation, ces artistes ne pouvaient pas faire de la musique leur profession. Ainsi, alors que les musiciens professionnels étaient formés dans des conservatoires masculins de Naples, les jeunes femmes des orphelinats vénitiens ne pouvaient aspirer qu'à un bon mariage ou à jouer toute leur vie pour la gloire de Dieu.

Je me suis dit : il est impossible qu'il n'y ait pas eu d'ambitions créatives chez ces filles. Il devait sûrement y avoir des auteures et des compositrices extraordinaires – pourquoi si peu d'entre elles sont-elles entrées dans l'Histoire ? Qui sait le talent, l'imagination qui habitaient ces femmes, nobles ou orphelines, qui passaient leurs après-midi d'étude assises au clavecin ?

En imaginant tout ce qui aurait pu se dérouler dans un tel lieu, l'idée de *Gloria* ! est née : l'histoire de Teresa, une jeune femme à l'oreille fine et à la perception musicale libre, qui, à travers la découverte d'un piano, parvient presque à voyager dans le temps et à explorer la créativité dans sa dimension la plus pure, en dehors des canons de son époque.



INTENTIONS DE RÉALISATION



Mon objectif était d'inscrire cette histoire fictive dans un contexte historique précis et riche en détails, de Johan Stein, facteur de piano, à l'élection du pape Pie VII à Venise, du déclin de la Sérénissime aux compositions de Lucia qui correspondent à celles de la seule compositrice orpheline dont l'œuvre a survécu jusqu'à nos jours, Maddalena Laura Lombardini Sirmen.

J'ai pris beaucoup de soin, en général, à la vraisemblance de cette histoire même si, à vrai dire, elle est parsemée d'écarts fantastiques et de sauts musicaux dans le temps. Mais elle a aussi l'ambition de montrer les conditions réelles de ces musiciennes à l'époque.

Nous avons travaillé dans cette direction sur les costumes, les décors et la photographie : il s'agit d'un véritable film d'époque, avec beaucoup de soin apporté aux couleurs, aux références picturales et aux détails de la scénographie. Ce point de départ réaliste, philologique, permet l'éclosion des aspects plus «fantastiques», cantonnés au monde intérieur des protagonistes et à leurs créations musicales.

Cela fut un long processus de préparer les actrices, à former ce groupe de sœurs soudées, et à se glisser dans la peau d'excellentes musiciennes. Elles ont étudié pendant des mois avec un professeur de violon et de violoncelle pour essayer de se fondre dans le reste de l'orchestre, qui est lui composé de vrais musiciens et de choristes de musique baroque.

Un autre élément central pour moi fut le montage de la musique et la recherche rythmique : de nombreuses séquences ont été chorégraphiées dans l'espace comme des scènes de théâtre et ont été répétées sans relâche sur place. Seul le caméraman avait la liberté d'expérimenter et de se déplacer à l'intérieur de scènes dont les mouvements et les rythmes étaient déjà prédéterminés.

MARGHERITA VICARIO

Née en 1988, Margherita Vicario est une actrice, auteure, compositrice et interprète diplômée de l'Académie Européenne d'Art Dramatique. Pendant ses années d'études, elle écrit l'EP «Esercizi Preparatori» et «Minimal Musical», son premier album.

Elle a rédigé sa thèse de licence en arts du spectacle sur l'utilisation de la musique populaire dans le théâtre politique de Brecht et a approfondi l'étude de la méthode Dalcroze, un système de pédagogie musicale basé sur l'apprentissage des règles musicales par l'écoute et l'utilisation du corps.

En 2014, elle présente son premier spectacle «LEM LEM – Free Musical Experiments» dans des clubs et des théâtres. Entre-temps, elle a travaillé comme actrice dans des films et des séries télévisées (avec Woody Allen, Lamberto Bava, Marco Pontecorvo, Pappi Corsicato).

Poursuivant sa carrière d'actrice et de musicienne, elle sort son deuxième album «Bingo» chez Universal en 2021. Elle travaille avec des artistes tels que Francesco Guccini, Vinicio Capossela, Vasco Brondi, Lo Stato Sociale, Raphael Gualazzi, Elodie, Rancore, la Rappresentante di Lista et bien d'autres.

En 2023, elle réalise son premier long métrage *Gloria !*, dont elle co-signe la bande-originale.





GALATEA BELLUGI JOUE TERESA

Née en 1997 à Paris, Galatée Bellugi est issue d'une famille artistique : son père est le comédien italien Duccio Bellugi-Vannuccini, et sa mère est une costumière danoise. Suivant son père, elle fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 6 ans en intégrant la troupe du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine. Elle part en tournée avec sa sœur Alba Gaïa Bellugi, également actrice (*Intouchables*). Elle se lance dans de multiples activités artistiques, allant de la danse contemporaine et classique à la natation synchronisée, en passant par le saxophone.

Galatée débute sur grand écran dans *Les Yeux Clairs* (2005) de Jérôme Bonnell. Son talent précoce lui permet de décrocher des rôles de premier plan. Elle est remarquée pour son interprétation d'une adolescente enceinte dans *À 14 ans* (2015) et sa performance dans *Keeper* la même année, lui vaut le Prix d'interprétation au Festival International du Film de Marrakech.

Parallèlement à son parcours de comédienne, Galatée poursuit des études de cinéma à l'Université de Montréal, puis étudie les relations internationales à la Roskilde University de Copenhague. Elle revient notamment au cinéma avec *L'Apparition*, *Chien de la casse* ou plus récemment *La Passion de Dodin Bouffant*. Son jeu lui a valu plusieurs nominations aux César, dans les catégories « meilleur espoir féminin » et « meilleure actrice dans un second rôle ». *Gloria !* est déjà son 13ème long métrage.



COMÉDIENS



GALATEA BELLUGI Teresa



CARLOTTA GAMBA Lucia



SARA MAFODDA Prudenza



PAOLO ROSSI Perlina



VERONICA LUCCHESI (LRDL) Bettina



MARIA VITTORIA DALLASTA Marietta

ELIO Romeo • **NATALINO BALASSO** Governor • **ANITA KRAVOS** Donna Lidia
VINCENZO CREA Cristiano • **JASMIN MATTEI** Fidelia • **GIOELE PAGURA** Giacomino

ÉQUIPE

Réalisé par	MARGHERITA VICARIO
Scénario	ANITA RIVAROLI and MARGHERITA VICARIO
Direction de la photographie	GIANLUCA PALMA
Montage	CHRISTIAN MARSIGLIA
Musique originale	MARGHERITA VICARIO & DAD
Décors	LUCA SERVINO & SUSANNA ABENAVOLI
Costumes	MARY MONTALTO
Organisation	NICOLETTA MAGGI
Prises de son	XAVIER LAVOREL
Montage son	DANIELA BASSANI
Création sonore	MAXCENCE CIEKAWY
Coiffure	MARTA IACOPONI & CARLA INDONI
Maquillage	JEAN COTTER
Direction de casting	MASSIMO APPOLLONI

CRÉDITS

Produit par	VALERIA JAMONTE, MANUELA MELISSANO, CARLO CRESTO-DINA
co-produit par	KATRIN RENZ
Une production	TEMPESTA et RAI CINEMA
en co-production avec	TELLFILM
soutenue par	MIC – Ministero della Cultura, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA SVIZZERO
avec la contribution de	REGIONE FVG, FILM COMMISSION FVG TICINO FILM COMMISSION
Ventes internationales	RAI CINEMA INTERNATIONAL DISTRIBUTION

FICHE TECHNIQUE

Genre Historique, film musical

Durée 106min

Support DCP 2k

Version VOSTFR

Langue Italien

Ratio image 1.66:1

Format de projection Flat (1.85:1)

Son 5.1

CONTACT

DISTRIBUTION FRANCE

NOUR FILMS

01 83 81 14 94

contact@nourfilms.com

www.nourfilms.com

91 Avenue de la République, 75011 PARIS

DIRECTION

Patrick Sibourd

06 76 67 38 60

psibourd@nourfilms.com

PROGRAMMATION

Lélia Saligari

06 36 07 36 99

lsaligari@nourfilms.com

RELATIONS PRESSE

matilde incerti assistée de thomas chanu lambert

matilde.incerti@free.fr

06 08 78 76 60 / 01 48 05 20 80