



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2025  
CANNES PREMIÈRE

GAE'L GARCÍA BERNAL

# MAGELLAN

UN FILM DE LAV DIAZ

PORTUGAL, ESPAGNE, FRANCE, PHILIPPINES, TAIWAN - 162 MINUTES

IMAGE 4:3 - SON 5.1 - COULEUR - PORTUGAIS - VOSTFR

MATÉRIEL PRESSE DISPONIBLE SUR [WWW.NOURFILMS.COM](http://WWW.NOURFILMS.COM)

NOUR  
FILMS

DISTRIBUTION FRANCE

NOUR FILMS  
91 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE, 75011 PARIS  
[CONTACT@NOURFILMS.COM](mailto:CONTACT@NOURFILMS.COM)  
01 83 81 14 94

RELATIONS PRESSE FRANCE

MATILDE INCERTI  
[MATILDE.INCERTI@FREE.FR](mailto:MATILDE.INCERTI@FREE.FR)  
06 08 78 76 60  
ASSISTÉE DE THOMAS CHANU LAMBERT  
06 73 69 57 78  
[BUREAU.INCERTI@GMAIL.COM](mailto:BUREAU.INCERTI@GMAIL.COM)

# SYNOPSIS

Magellan, navigateur portugais épris de liberté, se rebelle contre l'autorité du Roi qui refuse de soutenir ses rêves d'exploration.

Porté par une soif insatiable de découvrir les confins du monde, il convainc la Couronne espagnole de financer une expédition audacieuse vers les terres mythiques de l'Est.

Mais le voyage se transforme en un périple éprouvant : la faim, les tempêtes et les mutineries mettent l'équipage à genoux. Lorsque Magellan atteint enfin les îles de l'archipel malais, l'explorateur idéaliste s'efface pour laisser place à un conquérant obsédé par la domination et la conversion, provoquant des soulèvements violents qui commencent à lui échapper...

Ce n'est pas le mythe de Magellan, mais la vérité de son voyage.



# FERNAND DE MAGELLAN

## (FERNÃO DE MAGALHÃES)

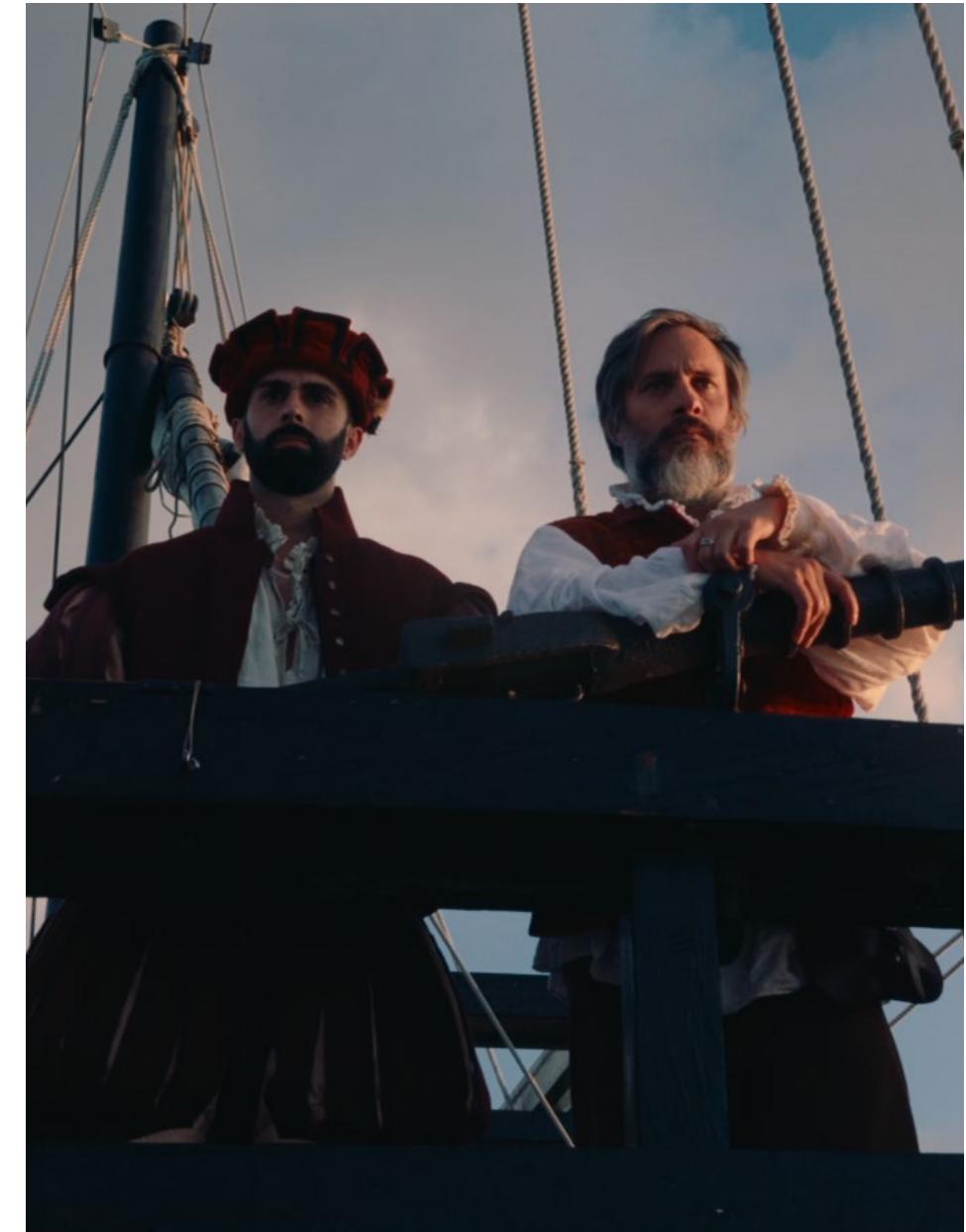
**1480 - 1521**

Fernand de Magellan est né à Porto vers 1480. Il combat et navigue sur les flottes portugaises en Orient de 1505 à 1513. Il est présent à la prise de Goa en 1510, participe au siège de Malacca en 1509 puis à sa conquête en 1511 par Albuquerque. Il y achète un esclave, né à Sumatra, qu'il baptise Henrique. Un chroniqueur prétend qu'il fut gravement blessé en Inde en 1510, mais aucune autre source ne le confirme.

Pendant ces années, il se lie d'amitié avec Francisco Serrão, dont il sauve la vie à Malacca en 1509 et qui, suite à un naufrage, va se retrouver dès 1512 aux îles Moluques où poussent en exclusivité les girofles. Serrão y écrit des lettres enthousiastes à son ami le priant de le rejoindre dans cet Éden, ce qui sera dès lors l'obsession de Magellan.

Revenu à Lisbonne en 1513, il s'engage aussitôt au Maroc, où il est blessé à la jointure du genou. Suspecté, sans doute à tort, d'être mêlé à un sombre trafic, sa carrière militaire est alors à l'arrêt.

Comprenant qu'il ne pourra rejoindre Serrão par la voie portugaise, il passe en Espagne pour proposer un projet ambitieux aux autorités : trouver un passage au sud de l'Amérique, traverser le nouvel océan (aperçu en 1513 par Balboa) et prendre possession des Moluques qu'il estime situées dans le domaine réservé aux Espagnols depuis le Traité de Tordesillas (la ligne de partage sectionnant le globe en deux hémisphères passant par l'embouchure de l'Amazone).



Hébergé à Séville par un compatriote, Diogo Barbosa, il épouse sa fille Beatriz dont il aura un enfant, mort en septembre 1521, et attendra un autre lors de son départ. Il mourra à sa naissance, sa mère le suivra en mars 1522. Le projet accepté, cinq nefs sont armées avec 237 hommes au départ de Séville, dont 31 Portugais, 26 italiens et 19 Français dont le chapelain Bernard Calmette, natif de Lectoure.

La flotte lève l'ancre de Sanlúcar le 20 septembre 1519. Pendant la traversée de l'Atlantique, le maître italien Salomone est surpris en flagrant délit de sodomie sur un jeune mousse. Condamné à mort, il est exécuté dans la baie de Rio. Les navires descendant ensuite vers le Sud, explorent la côte, hivernent à San Julián (49°S) où Magellan déjoue une mutinerie des capitaines espagnols : un meneur, Gaspar de Quesada, est exécuté par son valet ? Juan de Cartagena, en raison de son rang, est abandonné sur la côte avec son confesseur.

Un navire naufrage, un second déserte. Le détroit est découvert fin 1520, puis le Pacifique est nommé et traversé. La navigation est éprouvante, davantage en raison de la faim que du scorbut qui sévit sur les trois nefs. Après quelques péripéties (un massacre aux Mariannes et une escale roborative à Limasawa), Magellan parvient à Cebu aux Philippines. Il paraît errer, avoir oublié Serrão et les Moluques, but de son expédition.

Il y signe des traités de paix avec le souverain de Cebu, le convertit lui et son peuple après avoir guéri son fils. Intrépidité, manque de lucidité ou acte manqué, il meurt le 27 mars lors d'un combat inutile et inégal contre Lapu-lapu et ses hommes, sur l'île voisine de Mactan.

Historique rédigé par Michel Chandaigne,  
spécialiste de la circumnavigation de  
Fernand de Magellan  
[michel.chandaigne@wanadoo.fr](mailto:michel.chandaigne@wanadoo.fr)



# ENTRETIEN AVEC LAV DIAZ

## **La genèse du projet**

J'ai toujours rêvé de réaliser un film sur Magellan. En tant que Philippin, l'arrivée de Magellan sur nos côtes représente le premier « contact » avec l'Occident... un événement fondateur qui a marqué le début d'une nouvelle ère pour nous.

Lorsque j'ai rencontré Joaquim Sapinho, il est venu avec une proposition de film. Il m'a envoyé des livres, mais étant donné que Magellan était portugais, le destin semblait déjà tracé : nous allions concrétiser ce vieux rêve. Puis, il a intégré Albert Serra au projet, que je connaissais déjà, et tout s'est mis en place. Nous avions le Portugal et l'Espagne pour raconter l'histoire. Plus tard, mon ami Paul Soriano nous a rejoints, apportant avec lui les Philippines. J'étais prêt à entamer ce voyage... Gael nous a rejoints peu de temps après.



## **Contre-champ de Magellan**

Mon sujet, c'est l'Histoire philippine. De notre point de vue, les protagonistes de cette histoire sont Humabon, le roi, et Lapu-Lapu, le chef qui a tué Magellan. Lapu-Lapu est le grand héros de notre histoire. Pourtant, je suis convaincu qu'il n'était rien d'autre qu'une création de Humabon. Après avoir lu de nombreux ouvrages et recoupé les faits, un bon enquêteur trouverait ce personnage très discutable. Les événements ne coïncident pas. Je pense que le film prendra une dimension révisionniste, d'une certaine façon.

Je trouve intéressant de défier les clichés établis. Notre plus grand problème aux Philippines, c'est la fabrication de mythes. On pourrait dire que cela a commencé avec la création de cette figure, Lapu-Lapu. Personne ne l'a jamais vu, il n'a vraisemblablement jamais existé. Aujourd'hui, cette mythologie nourrit les démagogues. Nous avons eu Marcos Senior, le dictateur. Plus récemment, Duterte. Ils sont devenus des dirigeants grâce à cette mythification. C'est un modèle d'organisation sociale. Vivre dans le monde réel avec ces mythes est difficile, car nous sommes constamment dupés.

## **Magellan comme modèle**

Magellan a toujours été le paradigme de l'explorateur, le modèle pour quiconque veut aller au-delà du monde connu, comme les astronautes. La saga de Magellan, son périple, reste une référence. Mais Magellan est aussi un modèle pour ceux qui cherchent à découvrir de nouvelles possibilités. Comme dans le cinéma, où l'on croit encore pouvoir repousser les limites du médium, Magellan regardait le monde en déclarant : « Nous trouverons bien quelque chose qui n'avait encore jamais été découvert. » C'est le rêve romantique qui conçoit le paradis sur Terre comme une grande découverte à accomplir. Magellan savait qu'il ne pourrait pas devenir roi, mais il pouvait trouver un endroit quelque part où réaliser ses rêves, ses ambitions. Il était en avance sur son temps, tout comme Vasco de Gama et les autres explorateurs, car ils savaient qu'il demeurait de nouvelles frontières à franchir.

Pour moi, c'est aussi la vocation du cinéma. On peut toujours aller plus loin. Je suis convaincu que si l'on continue de repousser les frontières du cinéma, on découvrira quelque chose de nouveau, de

plus pertinent. Il faut détruire les murs de la peur pour découvrir de nouveaux horizons. Nous pouvons encore trouver des îles d'or quelque part.

## **Beatriz, l'épouse**

Il y avait aussi Beatriz, l'épouse de Magellan. Elle n'est qu'une note de bas de page dans les récits historiques : trois lignes, quatre lignes tout au plus. Cela nous donne donc une certaine liberté pour construire quelque chose autour d'elle et la relier profondément à Magellan. Beatriz est essentielle à la manière dont Magellan envisageait l'exploration du monde, car elle a toujours été en lui, dans son cœur, dans son âme. Je pense que Beatriz représente l'âme de Magellan. Beatriz et les enfants, bien sûr. Je crois qu'il nourrissait ce rêve d'avoir une vie de famille, au retour de l'expédition.

C'était comme une promesse, un rêve : amener sa propre famille aux îles d'Or. Je pense qu'il a toujours eu cette idée à l'esprit. Peu importe à quel point il est devenu orgueilleux vers la fin, je crois que le rêve le plus simple et le plus pur de Magellan était de voir un jour sa famille réunie. C'est le mystère des gens qui voyagent : ils veulent s'intégrer dans une autre société, découvrir un autre univers, mais en même temps, ils veulent aussi apporter leur propre vision du monde.

Le film aura une version de neuf heures, dans laquelle toute l'histoire de Beatriz sera révélée.



## **Conversion**

Il y a aussi cette idée de rencontre, de premier contact, et de ses effets durables. Aujourd'hui, 80 % des Philippines sont encore catholiques, et en fait, la plus grande icône religieuse du pays est le Santo Niño, apporté par Magellan. Nous célébrons le Santo Niño dans de nombreuses régions, preuve que son influence est encore prégnante.

Toute la conversion a commencé avec le Santo Niño. La scène dans mon film où le fils de Humabon est guéri est une reconstitution d'un événement réel, tiré du journal de Pigafetta. La conversion a vraiment débuté lorsque la reine de Cebu, l'épouse de Humabon, s'est mise à prêcher l'authenticité du Santo Niño, affirmant qu'il avait vraiment le don de guérison. C'est la véritable raison pour laquelle la conversion de toute l'île de Cebu s'est faite en seulement quatre jours.

## **Plans séquences et direction d'acteurs**

Je souhaite filmer l'Histoire. Pour cela, il est essentiel de filmer les gens. C'est pourquoi j'aime mélanger acteurs professionnels et non-professionnels. J'ai travaillé avec certains des plus grands acteurs des Philippines. Un acteur professionnel peut véritablement s'adapter à ce qui se passe : il possède les outils, la technique, la maîtrise de l'espace et de l'environnement.

Mais un acteur non-professionnel, par son naturel parfois maladroit, crée une tension unique. Cette nervosité, ces réactions brutes face à l'improvisation, apportent une authenticité saisissante.

## **Gael**

Gael est un acteur exceptionnel, habitué à évoluer dans tous les médiums : théâtre, télévision et cinéma. Ce qui m'a frappé, c'est sa capacité à s'adapter à ma méthode de travail. À un moment donné, il s'est simplement laissé porter par le flux. Gael s'est profondément identifié à Magellan, à cet homme conscient de sa propre mortalité. J'ai le sentiment que le film a pris une dimension plus spirituelle que je ne l'avais imaginé au départ, en particulier dans le dernier acte, lorsque Magellan accède à une compréhension plus profonde de la vie.



# LAV DIAZ

## AUTEUR, RÉALISATEUR



Lav Diaz est un réalisateur, scénariste, producteur et monteur philippin, né en 1958 aux Philippines. Connu pour ses films longs métrages au format épique, souvent dépassant les cinq heures, il explore des thèmes liés à l'histoire politique et sociale des Philippines, le traumatisme collectif, la lutte pour la justice, et la résilience humaine.

Diaz est considéré comme l'un des principaux représentants du « slow cinema », un style caractérisé par des plans fixes, un rythme contemplatif et un engagement profond avec le temps et l'espace. Depuis 1998, il a réalisé dix-huit films et remporté de nombreux prix internationaux, dont le Léopard d'or de Locarno (*From What is Before*, 2014), l'Ours d'argent de la Berlinale (*Berceuse pour un sombre mystère*, 2016) et le Lion d'or de Venise (*La Femme qui est partie*, 2016).

*Magellan* marque son retour en sélection officielle au Festival de Cannes pour la première fois depuis *Norte la fin de l'Histoire* en 2013.

# FILMOGRAPHIE

**2022** - *Quand les vagues se retirent* (*Kapag Wala Nang Mga Alon*)  
Hors Compétition  
- Festival international du film de Venise

**2020** - *Genus Pan* (*Lahi, hayop*)  
**Grand Prix de la section**  
**Orizzonti** - Festival international du film de Venise

**2019** - *The Halt* (*Ang Hupa*)  
Quinzaine des cinéastes - Festival de Cannes

**2018** - *La Saison du Diable* (*Ang Panahon Ng Halimaw*)  
Compétition Officielle - Festival international du film de Berlin

**2016** - *La Femme qui est partie* (*Ang Babaeng Humayo*)  
**Lion d'Or** - Festival international du film de Venise

**2016** - *Berceuse pour un sombre mystère* (*Hele Sa Hiwagang Hapis*)  
**Prix Alfred Bauer** - Festival international du film de Berlin

**2014** - *From What is Before* (*Mula sa Kung Ano ang Noon*)  
**Léopard d'Or** - Festival de Locarno

**2013** - *Norte, La fin de l'histoire* (*Norte, hangganan ng kasaysayan*)  
Un Certain Regard - Festival de Cannes

**2011** - *Century of birthing*  
**Grand Prix du Jury** - Festival international du film de Venise

**2011** - *Woman of the Wind* (*Babae ng Hangin*)  
Festival International du Film de Rotterdam

**2008** - *Melancholia*  
**Grand Prix Orizzonti** - Festival international du film de Venise

**2007** - *Death in the Land of Encantos* (*Kagadanan sa Banwaan Ning Mga Engkanto*)  
**Mention spéciale Orizzonti** - Festival international du film de Berlin

**2006** - *Heremias, Book One: The Legend of the Lizard Princess* (*Heremias, Unang Aklat: Ang Alamat ng Prinsesang Bayawak*)

**Prix spécial du Jury** - Festival International du Film de Fribourg

**2004** - *Evolution of a Filipino Family* (*Ebolusyon ng Isang Pamilyang Pilipino*)

**2002** - *Jesus Revolutionary* (*Hesus Rebolusyunaryo*)

**2002** - *West Side Kid* (*Batang West Side*)

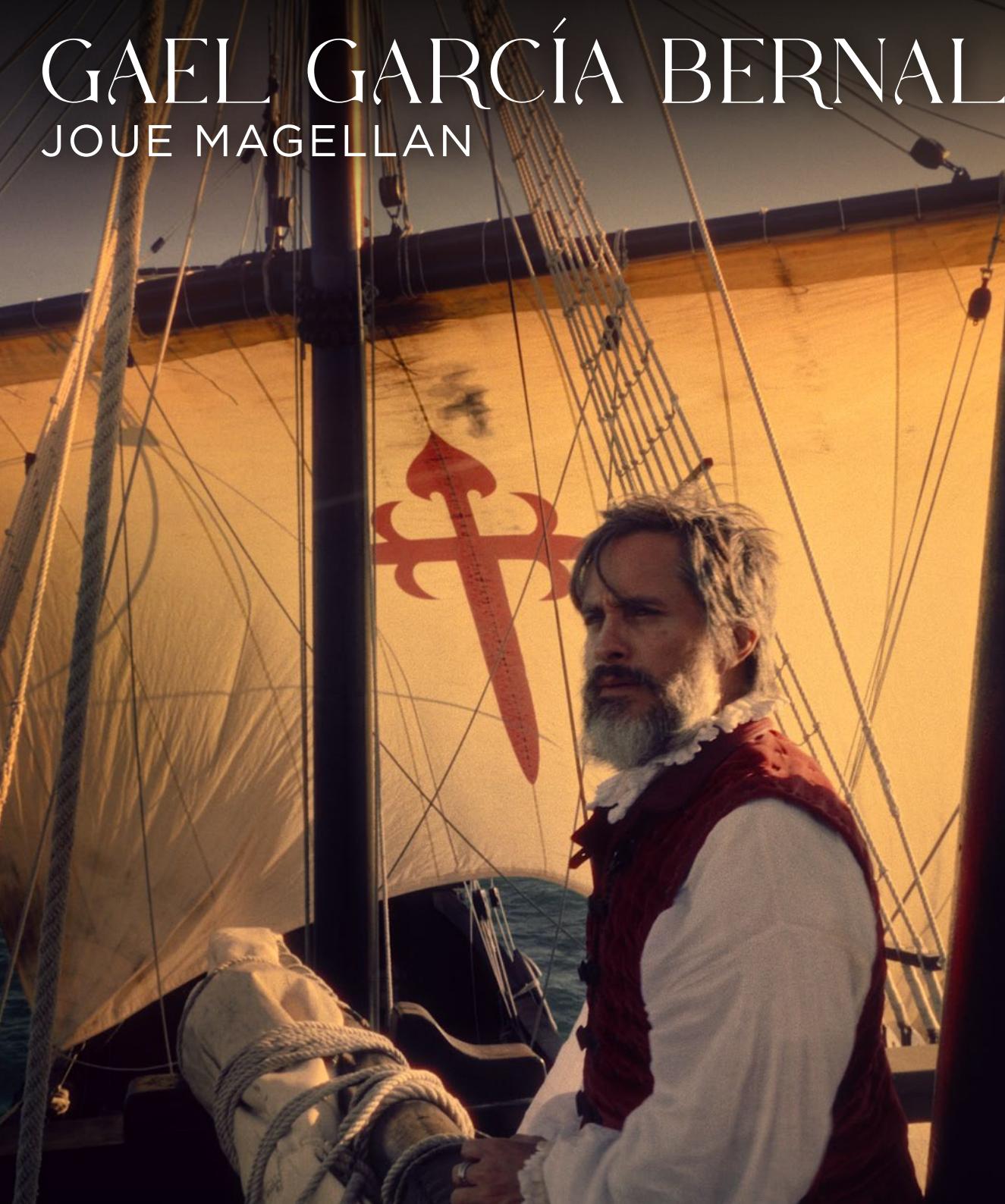
**1999** - *Naked Under the Moon* (*Hubad sa Ilalim ng Buwan*)  
Festival International du Film de Berlin

**1999** - *Burger Boys*

**1998** - *Criminal of Barrio Concepcion* (*Serafin Geronimo: Kriminal ng Barrio Concepcion*)

# GAELE GARCÍA BERNAL

## JOUE MAGELLAN



Gael García Bernal est un acteur, réalisateur et producteur mexicain, né en 1978 à Guadalajara, au Mexique.

Il se fait connaître à l'international en 2000 grâce à son rôle dans *Amores perros* d'Alejandro González Iñárritu. Il enchaîne ensuite avec des films marquants tels que *Y tu mamá también* d'Alfonso Cuarón (2001), *Le Crime du père Amaro* (2002), *Carnets de voyage* (2004), où il incarne le jeune Che Guevara, *La Mauvaise Éducation* de Pedro Almodóvar (2004) et *Babel* (2006). En 2016, il remporte un Golden Globe pour son rôle dans la série *Mozart in the Jungle*.

Il a également réalisé *Chicuarotes* en 2019, présenté en Sélection Officielle au Festival de Cannes.

# LISTE ARTISTIQUE

**Gael García Bernal** Fernand de Magellan

**Ângela Azevedo** Beatriz

**Amado Arjay Babon** Enrique

**Ronnie Lazaro** Raja Humabon

**Hazel Orencio** Reyna Juana

**Tomás Alves** Francisco Serrao

**Bong Cabrera** Raja Kulambo

**Baptiste Pintaux** Père Dela Reina



# LISTE TECHNIQUE

Ecrit et réalisé par **Lav Diaz**

Directeurs de la photographie **Artur Tort, Lav Diaz**

Chef décorateur **Lav Diaz**

Direction artistique **Isabel Garcia & Allen Alzola**

Montage **Artur Tort, Lav Diaz**

Costumes **Célia Fernandes, Kim Perez**

Son **Emmanuel Bonnat, Cecil Buban**

Effets spéciaux **Arnaud Chelet**

Production **Rosa Filmes, Andergraun Films, Black Cap Pictures, Lib Films**

Coproduction **El Viaje Films, Volos Films, Ten17P, Ultramarina Filmes, ARTE**

Ventes internationales **LUXBOX**

Distributeur France **Nour Films**



91 Avenue de la République, 75011 Paris

[contact@nourfilms.com](mailto:contact@nourfilms.com)

01 83 81 14 94

